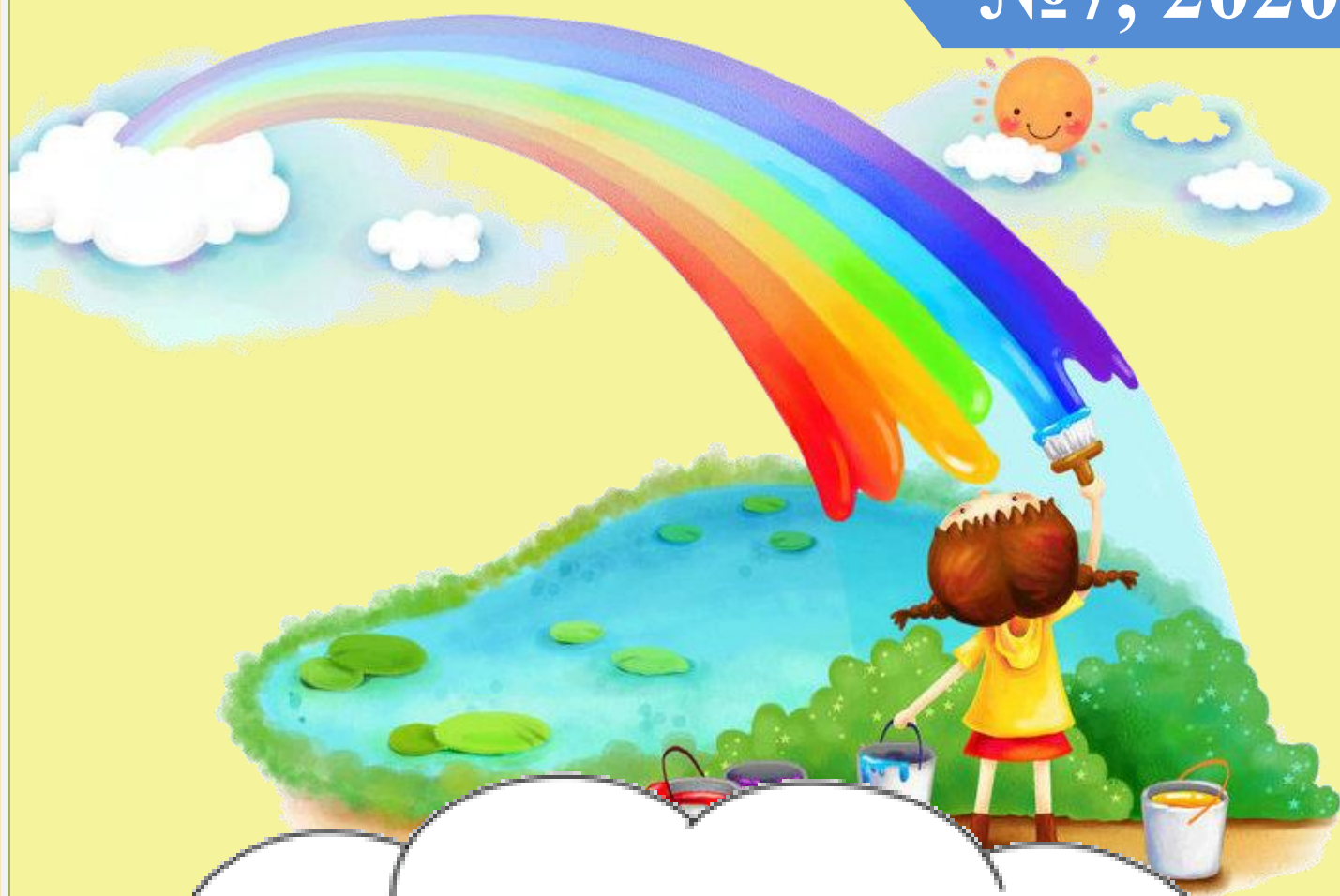


МИР,

В КОТОРОМ МЫ ЖИВЕМ!

№7, 2020



**Семейное
чтение**



Сегодня в номере

ЭТО ИНТЕРЕСНО	3
Л.В. Шанц «Книга в жизни ребенка. Семейное чтение»	
ПСИХОЛОГИЧЕСКАЯ СЛУЖБА	4
М.С. Молотихина «Как правильно читать детям книги вслух»	
ФИЗКУЛЬТУРА И СПОРТ	6
Н.И. Иваненко «Сказки и рассказы о пользе физкультуры и спорта»	
МУЗЫКАЛЬНОЕ РАЗВИТИЕ	7
А.А. Комлева «Музыка и художественное слово»	
ВТОРАЯ ГРУППА РАННЕГО ВОЗРАСТА «КОЛОКОЛЬЧИКИ»	8
Е.М. Мокеева «Секреты приобщения детей к художественному слову»	
ПЕРВАЯ МЛАДШАЯ ГРУППА «СОЛНЫШКО»	9
И.А. Шалина «Художественное слово в развитии детей»	
ВТОРАЯ МЛАДШАЯ ГРУППА «РОМАШКИ»	10
С.А. Волкова «Малыши читают книжки»	
СРЕДНЯЯ ГРУППА «ПЧЕЛКИ»	11
Е.Н. Корсакова «Книга – источник знаний и развития ребенка!»	
СТАРШАЯ ГРУППА «ЯГОДКИ»	12
Е.Г. Филипова «Мы дружны с печатным словом...»	
ПОДГОТОВИТЕЛЬНАЯ ГРУППА «РАДУГА»	13
Н.В. Скокова «Книга – это обучение, развлечение и приключение»	

Редакционный совет журнала
«Мир, в котором я живу»

Заведующий ДОУ - Главный редактор
Тюрина А.В.

Выпускающий редактор
Шанц Л.В., старший воспитатель

Члены редакционного совета:
Молотихина М.С., педагог-психолог
Иваненко Н.И., инструктор по физ. культуре

Адрес редакции и издательства:
606101, Нижегородская область, г. Павлово, ул. Высокая, д.24

Тел.: 8(83171) 5-58-99

E-mail: polyanka29@yandex.ru

С электронной версией журнала
Вы можете познакомиться на
сайте детского сада:
<http://mbdoy29.wixsite.com/polyanka>

Л.В. Шанц, старший воспитатель

«Книга в жизни ребенка. Семейное чтение»

Каждая семья мечтает вырастить читающего ребёнка. И нам бы очень хотелось, чтобы традиции семейного чтения развивались повсеместно в каждой семье, ведь семейное чтение – это не способ получить информацию, это важнейший и лучший способ общения и ненавязчивого воспитания, которое и есть самое действенное.

Среди родителей воспитанников нашего дошкольного учреждения мы провели анкетирование по теме «Приобщение детей к детской художественной литературе», целью анкетирования было определить место и значение книги в жизни и развитии ребенка, получить представления об организации домашнего чтения. В процессе анкетирования, участие приняли более 50% семей. Так в результате, все родители ответили, что их волнует проблема детского чтения, объясняя тем, что это полезное занятие, которое развивает мышление, память, обогащает речь, расширяет кругозор, в процессе чтения у ребенка возникают предпосылки для будущего овладения им самостоятельными навыками чтения. Радует, то что наши родители начитанные люди, ведь на вопрос «Читаете ли Вы сами литературу?», все родители ответили, что они читают не только периодическую (журналы, газеты, но и познавательную и художественную литературу). Приобщая детей к художественной литературе, большинство родителей читают сказки, стихи, потешки, рассматривают картинки, учат стихи. Книги читаются детям от нескольких раз в неделю, некоторые родители ответили, что ежедневно читают детям, а также по просьбе детей. В большинстве семей чтением занимается оба родителя, хотя есть такие, в которых предпочтение отдается одному из родителей, несколько семей ответили, что чтением занимаются не только оба родителя, но и бабушки, дедушки. Прочитав произведение, большинство родителей ответили, что не всегда беседуют с ребенком о прочитанном, хотя есть и такие семьи, которые этому вопросу уделяют достаточное внимание, ставя перед собой цель выяснить-понял ли ребенок суть произведения, запомнил ли последовательность событий, ведь это в свою очередь способствует развитию памяти, мышления, речи. Книги, которые читают детям наши родители, по тематике очень разнообразны. Радует то, что родители предпочитают читать детям отечественных поэтов, писателей, это и К. Чуковский, В. Сутеев, А. Барто, русские народные сказки, детские энциклопедии. В основном книги родители приобретают в магазине, в некоторых семьях имеется домашняя библиотека. Исходя из этого, можно сделать вывод, что родители приобщают детей к художественной литературе, но проблема детского чтения все же имеет место, так как у современных детей телевизор и компьютер, смартфон как фон жизни. Их воспринимают, как членов семьи, многие кушают, играют и даже засыпают под его звуки. На сегодняшний день актуальность решения этой проблемы очевидна, ведь чтение связано не только с грамотностью и образованностью. Оно формирует идеалы, расширяет кругозор, обогащает внутренний мир человека.



Молотихина М.С., педагог-психолог

«Как правильно читать детям вслух»

По оценкам детских психологов, мало кто из родителей умеет читать детям вслух так, как это надо делать. В результате столь полезный метод развития малыша, как чтение ему вслух, превращается в сплошную скуку и тоску. Никакую пользу неверное чтение не несет, а лишь прививает малышу нелюбовь к чтению.

Ниже даны подробные рекомендации относительно того, как правильно читать вслух детям дошкольного возраста и младенцам.

1. При чтении вслух ребенку необходимо останавливаться, объясняя малышу непонятные моменты и обращая его внимание на определенные важные детали.
2. Любимые книги ребенка надо перечитывать по много раз, обязательно обсуждая прочитанное и подвигая малыша на то, чтобы он пересказывал и комментировал услышанное.
3. Читающий должен произносить слова громко и членораздельно, без всякого детского сюсюканья.
4. Чем ребенок младше, тем лучше он реагирует на распевную речь. Текст, произносимый нараспев, должен произноситься несколько громче, выше и медленнее, чем обычно. Это дает возможность младенцам отличать слоги от целых слов. Чтение нараспев часто называют материнским чтением. Однако так младенцам должны читать и мужчины.
5. Детям следует читать книги только со счастливым концом.
6. Читающий должен стараться произносить текст по ролям, делать правильные актерские ударения.
7. Нельзя продолжать читать ребенку, если он устал и утратил интерес.
8. Детей постарше надо вовлекать в процесс чтения, периодически показывая им, как пишется то, или иное слово. Кроме того, можно время от времени просить ребенка самого найти слово в предложении. Однако чтение вслух не должно превращаться в занятие и зубрежку. Это должно все же быть чтение вслух ребенку. Это – основные правила чтения.

С какого возраста надо начинать читать ребенку вслух?

Согласно последним научным предположениям, читать вслух малышу надо с возраста 9 месяцев.

Как часто надо читать ребенку вслух?

Не реже, чем два раза в день, каждый день. Очень хорошо, если второе чтение будет приурочено к отходу ребенка ко сну.

Как долго надо читать ребенку вслух?

Минимальное время чтение должно составлять от 5 до 10 минут в зависимости от возраста. Максимальное диктуется заинтересованностью ребенка: пока он не устанет.

Как долго надо читать ребенку нараспев?

Приблизительно до трехлетнего возраста.



Книга вводит ребёнка в самое сложное в жизни — *в мир человеческих чувств, радостей и страданий, отношений, побуждений, мыслей, поступков, характеров*. Книга учит «вглядываться» в человека, видеть и понимать его, воспитывает человечность. Прочитанная в детстве книга, оставляет более сильный след, чем книга, прочитанная в зрелом возрасте.

Задача взрослого — открыть ребёнку то необыкновенное, что несёт в себе книга, то наслаждение, которое доставляет погружение в чтение. Взрослый, чтобы привлечь к книге ребёнка, должен сам любить литературу, наслаждаться ею как искусством, понимать сложность, уметь передавать свои чувства и переживания детям.

Двухлетний ребенок продолжает осваивать мир с помощью подражания, поэтому чтение в этом возрасте должно сопровождаться изображением действия, происходящего на страницах книги. Например, мама широко раскрывает ладони и шевелит пальцами, показывая, как прилетает бабочка, потом надувает щеки и растопыривает руки - неуклюжий Топтыгин ковыляет по лесу. Таким образом, в сознании малыша выстраивается трехмерная картинка: он слышит, что читает ему мама о Мишке Косолапом, видит его изображение на рисунке и вдобавок с помощью маминых движений узнает, что такое неуклюжесть. После кроха сам попробует изобразить косолапого Мишку.

Дети в возрасте до трех, а то и до четырех лет слушают в основном мелодику текста, стиха, они плохо воспроизводят сюжетную линию. А реагировать на текст учатся, глядя на вас. Поэтому проявляйте свои эмоции правильно и не бойтесь читать крохе "Тараканище" К. Чуковского: это вам, с высоты своего жизненного опыта, страшно. А для ребенка это стихотворение - не более чем веселое представление с бодрым ритмическим рисунком. Дети в этом возрасте не достраивают логическую цепочку и не задумываются, например, о том, что же будет с волками, если они друга съедят.

У детей пятого года жизни усложняется читательский опыт. Для понимания произведения ребёнку уже не требуется иллюстрация к каждому повороту сюжета. Характеризуя героев, дети чаще всего высказывают правильные суждения об их поступках, опираясь при этом на свои представления о нормах поведения и обогатившийся личный опыт. Отношение детей к литературным фактам имеет действенное, жизненное значение. Ребёнок 4-5 лет, прежде всего активный соучастник изображаемых событий; он переживает их вместе с героями.

В этом возрасте можно знакомить ребенка со сказками зарубежных авторов, с богатырскими народными сказками, с рассказами о природе и животных, дети знакомятся с русским и мировым фольклором во всём многообразии его жанров — от колыбельных песен, потешек, считалок, дразнилок, загадок, пословиц до сказок и былин, с русской и зарубежной классикой (произведениями В. А. Жуковского, А. С. Пушкина, П. Г. Ершова, Ш. Перро, братьев Grimm, Х. К. Андерсена), с творчеством К. И. Чуковского, С. Я. Маршака и многих других.

Для детей 6-7 лет среди всех жанров художественной литературы на первом месте всё еще сказки, только к народным добавляются и авторские. Поэтому их можно познакомить с творчеством Эдуарда Успенского, со смешными рассказами Н.Носова.



Совместным чтением вы открываете для своего ребенка интересный и красочный литературный мир. И помните, таким простым способом вы дарите своему ребенку огромное количество счастья и любви.

Н.И. Иваненко

«Сказки и рассказы о пользе физкультуры и спорта».

Зачем нужны рассказы о спорте для детей, и какую роль они могут сыграть? Какие интересные рассказы для детей рассказать своему ребенку?

Все знают о том, что спорт – это жизнь. И чтобы спорт стал частью жизни вашего ребенка, нужно постараться привлечь ребёнка к этой сфере. А как это сделать, если, например, живые примеры не помогают, а собственного желания вступить в общество здоровых и весёлых спортивных детишек у малыша не появилось? Можно использовать свою фантазию и некоторые способности и действовать по-другому, например, рассказывать рассказы о спорте, в которых уклон делается на то, что спорт – это весело и здорово, а также что он помогает в жизни.

Итак, какие рассказы о спорте понравятся детям и возымеют эффект, который заключается в привлечении к спорту и своеобразной его рекламе и пропаганде. Такой рассказ можно легко придумать самостоятельно, проявив немного творческих способностей и фантазии. Придумайте какого-нибудь героя с забавным именем, отправьте его в приключение, на протяжении которого он будет сталкиваться с трудностями, справиться с которыми ему будут помогать различные виды спорта. Придумывайте рассказы о спорте для детей и повествуйте их.

В нашем детском саду прошел смотр-конкурс на лучшую книжку-самоделку «Сказки и рассказы о пользе физкультуры и спорта». Воспитанники вместе с родителями придумывали рассказы и сказки о физкультуре и спорте. Таким образом воспитанниками группы «Ягодки» был собран целый сборник рассказов и сказок.

Предлагаю для примера одну сказку из этого сборника:

Сказка «Чудесные коньки»

Автор: Анастасия Г., 6 лет

Жили-были мама, папа и было у них трое детей. Жили они счастливо и дружно. На праздник рождества родители подарили детям подарки: мальчишкам Сереже и Мише гантели, а дочке Ане – новенькие коньки. Она упорно тренировалась, но все же очень боялась перед своим первым выступлением. Вечером мама, как обычно пришла укладывать Анечку спать.

- Мама, я так боюсь завтрашнего дня, боюсь, что упаду, что не понравлюсь, - сказала Аня.

- Не бойся, солнышко! Я открою тебе маленькую тайну. Это ведь не простые коньки, они волшебные.

- Правда, они волшебные? – переспросила девочка.

- Конечно, волшебные. Главное: верь в себя и не сомневайся, и они обязательно тебе помогут, - подтвердила мама.

С этими мыслями девочка уснула.

Вдруг комната озарилась ярким светом, и Аня увидела, как коньки спрыгнули с полки и не торопясь, вразвалочку пошли к ней, шевеля шнурками, как большими усами. Здравствуй, Аня! Нам поступил приказ сопроводить тебя в нашу ледяную страну. Поторопись! Нам дано всего лишь два часа, а ты так много должна увидеть, - сказали коньки.

Аня послушно встала, взяла протянутый шнурок, и они помчались в белоснежном вихре.

Они оказались на большом стадионе, он весь был сделан из льда. Витые ледяные колонны переливались всеми цветами радуги. На трибунах сидели люди и коньки вместе. Маленькие конёчки летали на крыльшках и весело смеялись. На самом катке кружились пары и всё у них так здорово получалось. Все зрители им хлопали и бросали снежки.

- Ну, что, Аннушка, мы пришли. В нашей стране люди и коньки существуют в мире и гармонии. Всегда помогают друг другу. Надевай нас скорее и поехали кататься.

-Нет! Что вы? Я боюсь! Вдруг я упаду, и все будут смеяться, -со слезами произнесла девочка.

- Ничего не бойся, мы с тобой. Главное верь в себя! – сказали коньки.

Девочка послушалась, надела коньки и робко вышла на лед. Все замерли. Зазвучала музыка. Коньки сами сделали первый шаг, и они закружились! Никогда еще девочка не была так счастлива.

- Ну вот Аннушка, время истекло. Пора нам возвращаться домой. Не забудь то, что увидела здесь и то, как мы выступили, - прошептали девочки коньки.

Она опять протянула руку, взяла коньки за шнурки, все закружилось.

И очнулась Аня уже в своей постельке.

Коньки спокойно стояли на полке и все было как прежде, но она уже была другая.

Утром Аня весело спрыгнула с кровати, подбежала и обняла коньки: - Спасибо вам дорогие, -прошептала девочка.

Надо ли говорить, что в этот день Аня выступила блестяще и получила самое почетное, такое долгожданное первое место.

А.А. Комлева, музыкальный руководитель
«Музыка и художественное слово»

Организация музыкального развития в детском саду предусматривает проведение с детьми с музыкально-театрализованной деятельности, где музыки и художественное слово дополняют друг друга.

Музыкально-театрализованная деятельность один из видов искусства, в котором дети принимают участие. В этой деятельности дети становятся участниками разных событий из жизни людей, животных, растений, учатся замечать хорошие и плохие поступки, проявляют любознательность, они становятся более раскрепощенными и общительными. Каждый год в детском саду ставится музыкальный спектакль по сказке К.И. Чуковского, «Муха - Цокотуха», в котором дети подготовительной группы с удовольствием принимают участие. В театральной деятельности дети не только учатся выразительно произносить диалоги, но и играют на музыкальных инструментах, исполняя песню «Самовар», танцуют подгрупповые танцы (Танец Бабочек, Букашек, Тараканов) и общую пляску «День рождения Мухи - Цокотухи». Ни один другой вид деятельности так не способствует развитию артистизма, выразительности речи как театральная деятельность.

В младшем дошкольном возрасте мы можем наблюдать интенсивную работу с художественным словом во время подготовки к праздникам. Когда дети разучивают песни и стихи. Запоминание стихов оказывает большое влияние на развитие выразительности речи, пополнения словарного запаса. Пение песен у детей развивается правильное произношение и дикцию, в таких случаях рекомендуется использовать упражнение на звукоподражание. Таким образом, ознакомление детей с художественным словом влияет на всестороннее развитие ребенка.



Е.М. Мокеева

«Секреты приобщения детей второго года жизни к художественному слову»



Одним из самых эффективных воспитательных и развивающих способов для детей раннего возраста являются восприятие художественной литературы.

Народная мудрость гласит: «Дитяtko, что тесто, Как замесил, Так и выросло!»

Детей второго года жизни по традиции знакомят с русскими народными песенками, потешками, сказками, стихами и рассказами отечественных поэтов и писателей.

Практически каждую новую песенку, потешку или стишок мы с детьми обыгрываем.

Играли в «Ладушки», изображая действие бабушки, которая печет оладушки и раздает детушкам. И дети понимают, как важно быть заботливыми и делиться с близкими.

Удачно подобранная песенка, потешка поможет во время любой ситуации. При умывании, после сна, При мытье рук, Когда мы садимся за стол, мы вспоминаем,

На прогулке так же есть место художественному слову. Мы с детьми часто играем с солнышком, которое прячется за тучками.

Конечно же, и укладывание детей спать у нас проходит с потешками, песенками. Потешки – колыбельные я пою детям перед сном, укладывая их сидя около них. Малышам это очень нравится и они быстро засыпают, а затем – те же «колыбельные» они используют в играх с куклами.

В разгар самостоятельной игровой деятельности детей, когда становится очень нужно, я могу негромко прочитать стихотворение. Чтобы обратить внимание детей на брошенную куклу, использую стихотворение:

Тихо, тихо, тишина,
Кукла бедная больна.
Кукла бедная больна
Просит музыки она.
Спойте, что ей нравится
И она поправится!

Первое знакомство детей со сказками в нашей группе проходит при помощи настольного театра и игрушек бибабо. При повторном рассказывании я оперирую фигурками настольного театра, либо прибегаю к инсценированию сказки при помощи фланелеграфа. Во время повторных прочтений художественной произведений и даю детям возможность договаривать знакомые слова и фразы. Перед рассказыванием некоторых сказок проводится предварительная работа: рассматривание иллюстраций и характеристика участников сказки.

Много загадочного скрыто в дошкольном детстве. Каждый день мы делаем маленькие и большие открытия, позволяющие лучше понять и глубже проникнуть в этот интересный мир. Только зная детей, мы сможем определить меры воздействия на них их нравственный рост.



И.А. Шалина

«Художественное слово в развитии речи детей 2-3 лет»

Хорошая речь - важнейшее условие всестороннего полноценного развития детей. Один из способов овладения речью – чтение взрослыми стихотворений, потешек и народных песенок. Ежедневно в группе с детьми мы читаем произведения художественной литературы. При умывании, при приеме пищи, во время игры, на прогулке дети слышат потешки. Например: «Ай, лады – лады, не боимся мы воды», «Умница Катенька, ешь кашку сладенькую», стихи А. Барто. «Зайка», «Мишка»; рассказывание сказок: «Репка», «Курочка Ряба».

На прогулке наблюдая за снегом, дождиком проговариваю небольшие стихотворения, потешки: «Дождь закапал на цветы, на деревья и кусты», «Снег, снег белая вся улица». Под текст потешки «Большие ноги – шагали по дороге» дети показывают, как шагают большие ноги (то-о-о-п) и бегут маленькие ножки (топ – топ). В следующий раз беру куклу, баюкую (возле меня собираются малыши) читаю стихотворение В. Берестова « Большая кукла». Дети выполняют движения в соответствии с текстом, по возможности повторяя слова.



Театрализованная игра является эффективным средством передачи литературного фольклорного произведения. В театрализованной игре осуществляется эмоциональное развитие: дети знакомятся с чувствами, настроением героев. Театрализованные игры способствуют активизации образного словаря. В группе с детьми мы играем в различные игры театра: «Курочка Ряба», « Колобок» « Теремок».

Дома вместе с детьми читайте: произведения В. Жуковского «Птичка», К. Чуковского «Цыпленок», В Сутеева «Под Грибом»; малые формы фольклора: «Ладушки». «Пальчик – мальчик», русские народные сказки: «Репка», « Теремок».



«Малыши читают книжки»

Чтение художественной литературы - одно из направлений образовательной области «Художественно - эстетическое развитие» в образовательной программе дошкольного образования «Истоки». Его цель - введение ребенка в мир художественного слова, формирование интереса и привычки к книге как постоянному элементу жизни, источнику ярких эмоций. У детей младшего дошкольного возраста активно развиваются способности слушать произведения разных жанров (сказки, рассказы, стихи.) и тематики, эмоционально откликаться на них, понимать основной сюжет, с помощью иллюстраций следить за развитием действия, узнавать героев в иллюстрациях и игрушках, высказывать свое отношение к ним.



В общении по поводу прочитанного произведения дети практически овладевают умением строить высказывание, отвечать на вопросы. С помощью художественной литературы у детей формируются нормы общения с другими людьми. В этом возрасте дети уже способны играть со словом и рифмой, часто пытаются сочинить собственные сказки и стихи на основе уже услышанного, переделывать концовки сказок. Проявляется способность к отгадыванию загадок.

В младшей группе мы знакомимся с народными сказками «Волк и семеро козлят», «Пых», «Петушок и бобовое зернышко», авторские сказки В. Сутеева «Под грибом», «Три котенка», К. Чуковского «Мойдодыр», «Яблоко», читаем рассказы Б. Бианки «Белкина сушильня», Е.Чарушина «Рассказы о животных», В. Степанова «Игра»; заучиваем потешки, А.Барто, Э.Машковской «Жадина».

В ближайшее время мы с ребятами познакомимся со сказкой М. Пляцкого «Как две лисы нору делили», С. Козловой «Львенок и черепаха», С. Маршака «Хороший день». Большую роль в восприятии художественной литературы в младшем дошкольном возрасте играют иллюстрации к тексту произведения, способствующие лучшему пониманию смысла текста, повышающие к нему интерес.

Для заучивания наизусть с детьми 3-4 лет рекомендуются следующие произведения:

«Пальчик-мальчик.», «Как у нашего кота.», «Огуречик, огуречик.», «Мыши водят хоровод. .» — рус. нар. песенки; А. Барто. «Мишка», «Мячик», «Кораблик»; В. Берестов. «Петушки»; К. Чуковский. «Елка» (в сокр.); Е. Ильина. «Наша елка» (в сокр.); А. Плещеев. «Сельская песня»; Н. Саконская. «Где мой пальчик?».

Е.Н. Корсакова

«Книга – источник знаний и развития ребенка!»

Часто можно услышать от родителей сетование на то, что ребенок не любит книги. Это и понятно. Сейчас у детской книги много конкурентов: компьютеры, видео... Но книга, по-прежнему, необходима. Она всегда здесь, всегда рядом. Книга первая открывает ребенку мир. Книга учит сопереживать, сострадать, порадоваться, а задача взрослых – пробудить, воспитать и укрепить в детской душе эту драгоценную способность. В возрасте 4-5 лет у ребенка возникает потребность как можно больше узнать об окружающем его мире. Для этого возраста прекрасно подойдут детские энциклопедии, содержащие краткие и доступные ребенку ответы на все вопросы. Будьте внимательны, не путайте детские энциклопедии с энциклопедиями для школьников или взрослых. Например, для изучения животных подойдет энциклопедия «Удивительные животные», автор Костина Н.Н.

При знакомстве с правилами дорожного движения – «Правила безопасного поведения для детей», автор Ю.С. Василюк и др.

В этом возрасте ребенку также будут интересны книжки-игры, книжки-мозаики, в которых среди текста встречаются головоломки, загадки, раскраски. Читайте вместе с ребенком, объясняйте ему непонятное, вместе ищите ответы.

В программе детского сада предусмотрена работа по ознакомлению детей с произведениями художественной литературы. В нашей группе также отводится время на чтение. Обычно мы читаем утром в *Круге друзей* или вечером, после полдника. На основе прочитанного мы играем в театрализованные, сюжетно-ролевые игры, игры-драматизации. Например, после прочтения рассказа Г.Снегирёва «Скворец», мы по ролям разыграли его. После прочтения сказки «Айболит», поиграли в сюжетно-ролевую игру «На приеме у врача»

Также по мотивам прочитанного мы лепим, рисуем, делаем аппликации. Так, после прочтения стихотворения «Снегирь» - нарисовали снегиря, сидящего на веточке. По мотивам стихотворения З.Александровой «Птичья ёлка» - слепили птичек, которые клюют зернышки на кормушке.

Прочитанные книги находятся в доступе у детей в *Уголке книги*.

Репертуар произведений каждую неделю меняется. Его, а также рекомендации по чтению вы можете увидеть на нашем стенде.



Е.Г. Филипова

«Мы дружны с печатным словом...»



Слушание сказки «Мороз Иванович»
В.Ф. Одоевского



Актеры готовятся к показу
сказки «Волк и семеро козлят»



Инсценировка сказки «Волк и
семеро козлят»

Чтение художественной литературы играет огромную роль для развития ребенка, особенно в старшем дошкольном возрасте. Главной задачей ознакомления с художественной литературой детей 5-6 лет является воспитание интереса и любви к книге, стремление к общению с ней, умению слушать и понимать художественный текст.

С начала учебного года ребята познакомились с различными жанрами художественной литературы, такими как: фольклорные произведения малых форм (колядки, заклички, дразнилки, поговорки, пословицы, потешки), народные и авторские сказки. А так же познакомились с таким видом периодической печати, как газета.

Больше всего моим «Ягодкам» нравятся русские народные жазки, такие как «Сивка-Бурка», «Царевна-лягушка», «Волк и семеро козлят», «Зимовье зверей» с их фантастичностью, развитым сюжетным действием, полным конфликтов, препятствий, драматических ситуаций, разнообразных мотивов (противодействие злых и добрых сил, непослушание взрослым и старание, трудолюбие и лень; и др.), с яркими, сильными характерами героев. Именно эти сказки легко воспринимается детьми, а также развивают мышление и воображение. У ребят появляется способность мысленно действовать в воображаемых обстоятельствах, как бы становиться на место героя. Например, вместе с героями сказки «Волк и семеро козлят» дети испытывают чувство страха в напряженные драматические моменты, чувство облегчения, удовлетворения при победе справедливости. Герои сказки «Зимовье зверей» учат ребят дружить, быть добрыми, отзывчивыми, не боятся трудностей. Проживая жизнь героев – дети вбирают, их духовный опыт, и этот опыт становится для них собственным, личным, начинает влиять на их действия и поступки.

Ребята, воспринимая произведение, могут дать сознательную, мотивированную оценку персонажам, используя в своих суждениях сложившиеся у них под влиянием воспитания критерии поведения человека в обществе, например, при прочтении сказки В.Ф. Одоевского «Мороз Иванович», дети пришли к пониманию того, что такие отрицательные черты характера как лень, грубость, легкомыслие, осуждаются людьми.

Чтение литературных произведений доводит до сознания детей неисчерпаемое богатство русского языка, способствует тому, что они начинают пользоваться этим богатством в самостоятельной деятельности — словесном творчестве. Но для того чтобы этого достичь, необходима специальная работа по анализу литературных произведений, в результате которой дети научатся различать литературные жанры, понимать их специфические особенности, чувствовать образность языка сказок, рассказов, стихотворений, взаимосвязь содержания и художественной формы.

Н.В. Скокова

«Книга – это обучение, развлечение и приключение»



Книга - не учебник, она не даёт готовых рецептов, как научить ребёнка любить литературу, потому что научить сложному искусству чтения и понимания книги очень трудно. Ребенок должен ярко, эмоционально откликаться на прочитанное, видеть изображенные события, страстно переживать их. Только приученный к книге ребёнок обладает бесценным даром легко «входить» в содержание услышанного или прочитанного. Малыш рисует в воображении любые сюжеты, плачет и смеётся, представляет (видит, слышит, обоняет и осязает) прочитанное так ярко, что чувствует себя участником событий.

Для дошкольников 6-7 лет, можно выделить ведущие задачи ознакомления детей с книгой: формировать у детей интерес к книге, приучать вниманию, слушать литературные произведения; обогащать жизненный опыт малышей занятиями и впечатлениями, необходимыми для понимания книг; помогать детям, выделять наиболее яркие поступки героев и оценивать их, поддерживать непосредственный отклик и эмоциональную заинтересованность, возникающие у ребёнка при восприятии книги, помогать детям мысленно, представить, увидеть события и героев произведения, с помощью отбора иллюстраций, учить рассматривать иллюстрации. Ребёнок 6-7 лет, прежде всего активный соучастник изображаемых событий; он переживает их вместе с героями.

Правила, которые сделают чтение вслух привлекательным: показывайте ребёнку, что чтение вслух доставляет вам удовольствие, демонстрируйте ребёнку уважение к книге. Ребёнок должен знать, что книга - это не игрушка, не крыша для кукольного домика, и не повозка, которую можно возить по комнате. Приучайте детей аккуратно обращаться с ней. Рассматривать книгу желательно на столе, брать чистыми руками, осторожно перевёртывать страницы. После рассматривания уберите книгу на место. Во время чтения сохраняйте зрительный контакт с ребёнком. Взрослый во время чтения или рассказа должен стоять или сидеть перед детьми так, чтобы они могли видеть его лицо, наблюдать за мимикой, выражением глаз, жестами, так как эти формы проявления чувств дополняют и усиливают впечатления от прочтения. Играйте голосом: читайте то быстрее, то медленнее, то громко, то тихо - в зависимости от содержания текста. Читая детям стихи и сказки, старайтесь передать голосом характер персонажей, а также смешную или грустную ситуацию, но не «перебарщивайте». Сокращайте текст, если он явно слишком длинный. В таком случае не надо читать всё до конца, ребёнок всё равно перестанет воспринимать услышанное. Коротко перескажите окончание. Читайте сказки всегда, когда ребёнок хочет их слушать. Может быть, для родителей это и скучновато, но для него - нет. Прежде, чем прочитать ребёнку незнакомую вам книгу, попробуйте прочитать её сами, чтобы направить внимание ребёнка в нужное русло. Не отрывайте ребёнка от чтения или рассматривания книжки с картинками. Снова и снова привлекайте внимание детей к содержанию книги, картинок, каждый раз раскрывая что-то новое.

